The Journal of Academic Social Science Studies

JASSS

International Journal of Social Science
Doi number:http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2196
Number: 24-I , p. 497-512, Summer I 2014

BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELERİNİN UYGULAMADA YETERLİLİĞİ AÇISINDAN ÖĞRETMENLERCE DEĞERLENDİRİLMESİ

AN EVALUATION BY THE TEACHERSFOR THE UNITS OF THE EDUCATION PROGRAMME FOR WESTERN MUSIC'S CHORUS TRAINING IN TERMS OF THE EFFICIENCY IN THE PRACTISE

Mükerrem Özlem ÖZGÜL
Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretmeni

Doç. Dr. Ebru TEMİZ
Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E.B. Öğretim Üyesi

Özet

Bu araştırmanın amacı, ülkemizde sanat ve spor alanlarına öğrenci yetiştiren orta öğretim kurumu statüsündeki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin, kurulduğu zamandan günümüze kadar olan süreç içerisinde, bölümlerinden bir tanesi olan Müzik bölümü müfredatında yer alan koro eğitimi programını incelemek ve halen uygulanan son koro dersi öğretim programı olan 12. sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programının üniteleri açısından yeterliliği hakkında öğretmen görüşlerini belirlemektir. araştırmada betimsel yöntem izlenmiş olup,Türkiye'deki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin öğretim kadrosu incelenerek Koro öğretmeni bulunan 11 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi örneklem olarak belirlenmiştir.

Araştırmada veri toplama aracı olarak anket kullanılmış olup anket 46 sorudan oluşmaktadır. Anket için uzman görüşü alınmış olup kapsam geçerliliği açısından uygun görülmüş ve güvenirlik katsayısı hesaplanarak(Cronbach Alpha) ,87 olarak bulunmuştur. İstatistiksel çözümlemeler için SPSS 16 paket programı içerisindeki betimsel istatistik çözümleme tekniklerinden yararlanılmıştır. Araştırmada elde edilen verilerden yola çıkarak, öğretmen görüşlerine göre 12. sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programının ünitelerinin uygulamada yeterli olmadığı görüşüne ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Batı Müziği Koro Eğitimi, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

Abstract

The aim of this study is to exam the education programme of the chorus training in the syllabus of the Music Department of the Fine Arts and Sport High Schools since its foundation, and to specify the teachers' ideas about the efficiency of the latest Western Music Chorus Training Lesson in terms of its units in 12th Classes. The sample space of the study has been determined as 11 Fine Arts and Sport High Schools by using a descriptive method.

The data collection tool has comprised of 46 survey questions in the study and the reliability coefficient (Cronbach Alpha) has been found as .87 In terms of the statistical analysis, the descriptive statistical analysis techniques in the SPSS 16 Packaged Software have been used. Consequently, in the study, it has been come to the conclusion that the education programme for western music's chorus training in the 12th Classes is not efficient in the practise in terms of its units.
Key Words: Western Music Chorus Education, Fine Arts and Sport High School

1- GİRİŞ

Güzel Sanatlar ve Spor liseleri, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkındaki Kanun'a dayanarak, mesleki müzik eğitimi kapsamında eğitim-öğretim faaliyetlerini yürüten güzel sanatlar ve spor liseleri ilk olarak 1989 yılında İstanbul'da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olarak açılmıştır İlgili yönetmelik hükümlerine göre Anadolu Güzel Sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır; öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Okulun amacı öğrencilerin:

- ✓ Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,
- ✓ Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- ✓ Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar (http://ogm.meb.gov.tr/gos_duyuru.asp?aho=88).

Güzel Sanatlar liselerinde şu anda Müzik ve Resim bölümleri vardır. Yönetmeliğin 13. maddesinde başka alanlar açılabileceği belirtilmiş olmasına karşın şu ana kadar henüz sanat alanında başka bölümler açılmamıştır. Bir öğretim yılında müzik ve resim branşlarına alınacak öğrenci sayısı yirmi dört iken şu anda alınacak öğrenci sayısı otuzu geçemez. **(23.6.2009/27267 Tebliğler dergisi)** Bakanlık, 4 Aralık 2008 tarih ve 2008/81 sayılı "Ortaöğretimde okul çeşitliliğinin azaltılması" konulu genelgesiyle Anadolu Güzel Sanatlar liseleri ve Spor liselerini *"Güzel Sanatlar ve Spor liseleri"* adı altında birleştirmiştir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin kuruluşundan günümüze kullanılan Müzik Bölümü öğretim programları incelendiğinde 3 öğretim programı ile karşılaşılmaktadır. Bu öğretim programları içerisinde koro eğitimi dersi öğretim programları ünitelendirilmiş program şeklinde ifade edilmiş olup, genel yapıya bakıldığında eski öğretim programları tek bölüm halinde ifade edilmesine rağmen, son öğretim programında koro eğitimi dersi öğretim programı farklı başlıklardan oluşan iki bölüm şeklinde verilmiştir. Bunlar Türk müziği koro eğitimi ve Batı müziği koro eğitimidir.

Koro dersinin 1989 yılında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ilk açıldığında Temel Sanat Eğitimi'nin bir alt dalı olarak işlenmeye başladığı kaynaklarda yer almaktadır. Bu program 1998 yılına kadar dokuz eğitim-öğretim yılı devam etmiş olup, haftada iki saat olan koro dersi altı üniteden meydana gelmekte ve ünitelerde ki konuların dağılımına göre otuz tane özel amaç belirlendiği görülmektedir.

Koro dersi ikinci öğretim programı orta öğretim genel müdürlüğünün 21.11.1996 tarih ve B.08OGM.0.09.01.04–14768 sayılı teklif yazısı ile görüşülüp kabul edilmiş 1998–1999 eğitim-öğretim yılından itibaren haftada iki saat olarak uygulamaya konulmuştur. Bu öğretim programında dört tane ünite, on altı tane amaç, elli dört tane davranış vardır.

Üçüncü ve son öğretim programı 2007 yılında eğitim-öğretimde uygulamaya konmuş, daha önce sadece koro eğitimi adı altında olan ders Batı müziği koro eğitimi dersi öğretim programı ve Türk müziği koro eğitimi dersi öğretim programı olarak ikiye ayrılmıştır. Önceki programlarda amaç ve davranışlar vardır, fakat bu programda bunların yerini kazanımlar almıştır. Bu program diğer programlara göre daha farklı bir şekilde yapılandırılmıştır. Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programı "öğrenme alanı" adı altında organize edilmiş yapılardan oluşmaktadır. Öğrenme alanı; birbiri ile ilişki beceri, tema, kavram ve değerlerin bir bütün olarak görülebildiği, öğrenmeyi organize eden yapı olarak ifade edilmekte olup programda; öngörülen bilgi, beceri, kavram, değerler ve tutumların sistematik bir şekilde ilişkilendirildiği konu alanlarından oluşmaktadır.

1.1.Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi Güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde 12. Sınıf batı müziği koro eğitimi öğretim programının uygulanabilmede üniteler açısından yeterliliği hakkında görüşler nelerdir? olarak belirlenmiştir.

1.1.1. Alt problemler

1- Batı müziği koro eğitimi öğretim programı içeriğinde yer alan ünitelerin yeterliliğine ilişkin görüşler nelerdir?

2- Batı müziği koro eğitimi öğretim programında belirlenen ünitelerde yer alan kazanımların yeterliliğine ilişkin görüşler nelerdir?

1.2.Amaç ve Önem

Bu araştırma ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin müzik bölümlerinde 12. Sınıf Batı müziği koro öğretim programının üniteler açısından öğretmenlerce uygulanabilirliğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, 12. Sınıf Batı müziği koro öğretim programının uygulanabilirliğinin ilk kez belirleniyor olması nedeni ile ve güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde bu programın yeni bir program olması yönünden programın öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi mesleki müzik eğitimi alanı açısından önemlidir.

1.3.Sayıltılar

Bu araştırma;

1. Seçilen yöntem ve kullanılan veri toplama araçlarının, araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,
2. Veri toplama aracı olarak hazırlanan anketin, geçerli ve güvenilir olduğu,
3. Seçilen örneklemin evreni temsil edecek nitelikte olduğu, sayıltılarına dayanmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma

1. Türkiye'deki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden kadrolu Koro Öğretmeni olan ve random yöntemiyle seçilen on bir lise ve koro öğretmeni ile,
2. Öğretim programı olarak Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri batı müziği koro eğitimi dersi öğretim programının 12. Sınıf programı ile sınırlıdır.

2- YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, evren ve örneklemi, araştırmada kullanılan veri toplama araçları ve araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verileri çözümlemede kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi açısından geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için yapılan işlemler ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.

2.1. Araştırmanın Niteliği

Bu araştırma, "betimsel araştırma" niteliğindedir. "Betimsel araştırmalar verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki araştırmada en yakın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır. Çünkü araştırmacılar bireylerin,grupların ya da (bazen) fiziksel ortamların (okul gibi) özelliklerini (yetenekler, tercihler,davranışlar vb) özetler"(Büyüköztürk,Çakmak,Akgün,Karadeniz,Demirel,2009:21).

Araştırmanın temellendirilmesinde konu ile ilgili olarak belgesel tarama yapılmış, ilgili kaynaklar saptanıp toplanmıştır. Ölçme aracının yapılandırılabilmesi konusunda gereken durumlarda uzman görüşlerine başvurulmuştur.

2.2.Evren ve Örneklem

Araştırma evreni belirlenirken Türkiye'deki bütün güzel sanatlar ve spor liselerinin kadrolu koro öğretmenine sahip olması durumu incelenmiş ve bu sayı 33 şeklinde tespit edilmiştir. Araştırma örnekleminin evreni temsil etme durumu göz önünde bulundurularak random tekniği ile 11 güzel sanatlar ve spor lisesi ve bu liselerin koro öğretmenleri örneklem olarak belirlenmiştir.

Örneklemi alınan Güzel sanatlar ve spor liselerinin isimleri;

Adana Anadolu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Antalya Ticaret Ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Kayseri Fevziye Mahmud Gürgüpoğlu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Kırıkkale Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Muğla Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Niğde Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.

2.3.Veri toplama araçları

Veri toplama araçlarının geliştirilmesi aşamasında öncelikle, araştırmanın temellendirilmesi ve belirlenen amaca ulaşabilmesi için konuyla ilgili literatür(tez, makale, bilimsel araştırma, internet ortamı v.b) incelenmiş olup elde edilen verilerin yardımıyla ölçme arcının kavramsal yapısı ve genel çerçevesi belirlenmiştir. Araştırmada tek çeşit veri toplama aracı kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak hazırlanan anket, araştırmaya konu olan öğretim programının uygulanabilirliği hakkında öğretmen görüşlerinin belirlenmesi amacıyla oluşturulmuştur. Anket, Batı müziği koro öğretim programına ilişkin genel sorular ve Batı müziği koro eğitimi dersinin öğrenme alanları, üniteleri ve alt açılımlarına ilişkin sorular şeklinde iki ana başlık çerçevesinde yapılandırılmıştır. Bu veri toplama aracında derecelendirme ölçeği olarak tamamen-5, büyük ölçüde-4, kısmen-3, az-2, hiç-1 seçeneklerinden oluşan beşli likert tipi ölçek kullanılmıştır. Veri toplama aracında kapsam geçerliği konusunda uzman görüşü alınmış, aracın güvenirlik katsayısı ,87 olarak belirlenmiştir.

2.4.Verilerin Toplanması

Araştırmada verilerin toplanması; ilgili kaynakların taranması ile anketin araştırmacı tarafından uygulanması aşamalarından oluşmaktadır. Anket örneklem olarak belirlenen 11 lisede koro öğretmenlerine bizzat araştırmacı tarafından uygulanmıştır.

2.5. Verilerin Çözümlenmesi

Araştırmanın genel amacı ve ana problem çerçevesinde cevap aranan alt problemlere yönelik olarak toplanan veriler bilgisayara aktarılarak istatistiksel çözümler için SPSS 16 istatistik paket programından yararlanılmıştır. Örneklem gurubundan alınan cevapların ortalama, frekans ve yüzdelik analizleri tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Beş dereceli likert tipi ölçme aracı olarak geliştirilen anketin verilerinin yorumlanmasında kullanılan puan aralığı aşağıda verilmiştir.

Seçenek	Seçenek Puanı	Seçenek Puan Aralığı
Hiç	1	1-1,79
Az	2	1,80-2,59
Kısmen	3	2,60-3,39
Büyük ölçüde	4	3,40-4,19
Tamamen	5	4,20-5,00

3- BULGULAR

Araştırma verilerine ilişkin olarak elde edilen bulgular alt problemler sırası ile verilmiştir.

3.1. Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Ünitelerin Yeterliliğine İlişkin Bulgular

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında belirlenen ünitelere ilişkin görüşler 3.1.1 ve 3.1.2 de verilmiştir.

Tablo 3.1.1 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koroda Ses Eğitimi Öğrenim Alanı Ünitelerinin Sayıca Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.1.1

Soru 1	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		3	5	**3**		11
Yüzde		**27.3**	**45.5**	27,3		100

$\bar{X}$:3,00

Tabloya göre, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koroda ses eğitimi öğrenim alanının ünitelerinin sayıca yeterli olup olmadığına en çok %45.5 ile kısmen olarak cevap verilmiştir. Bu durumda programda yer alan koroda ses eğitimi öğrenim alanının üniteleri sayıca kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.1.2 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koroda Ses Eğitimi Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Programın İçeriği Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.1.2

Soru 2	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		4	4	**3**		11
Yüzde		**36.4**	**36.4**	**27.3**		100

$\bar{X}$:3,09

Tabloya göre, araştırmaya katılan öğretmenler ünitelerin Batı müziği koro eğitimi programının içeriği açısından yeterli olup olmaması durumuna eşit iki cevap ile katılmışlardır. Ortalamalara bakıldığında bu durumda ünitelerin program içeriği açısından kısmen yeterli olduğu var sayılabilir.

3.2. Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Belirlenen Ünitelerde Yer Alan Kazanımların Yeterliliği İlişkin Bulgular

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında belirlenen ünitelerde yer alan kazanımlara ilişkin bulgular, Tablo 3.2.1'den başlayarak en son Tablo 3.2.27'de verilmiştir.

Tablo 3.2.1 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koroda Ses Eğitimi Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Kazanımların Gerçekleşmesi Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.1

Soru 3	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		3	6	**2**		11
Yüzde		**27.3**	**54.5**	**18.2**		100

$\bar{X}$:3,09

Tabloya göre, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koroda ses eğitimi öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin kazanımlarının gerçekleşmesi açısından yeterli olup olmaması durumuna en çok %54.5 kısmen cevabıyla katılmışlardır. Bulgu ışığında koroda ses eğitimi öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen üniteler kazanımlarının gerçekleşmesi açısından kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.2.2 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Müziğinde Dönemler Öğrenim Alanının Ünitelerinin Sayıca Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.2

Soru 4	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans	1	2	6	**1**	**1**	11
Yüzde	**9.1**	**18.2**	**54.5**	**9.1**	**9.1**	100

$\bar{X}$:3,09

Tabloya göre, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanının ünitelerinin sayıca yeterli olup olmadığına en çok %54.5 kısmen cevabıyla katılmışlardır. Bu durumda programda yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanının ünitelerinin sayıca kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.2.3 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Müziğinde Dönemler Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Programın İçeriği Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.3

Soru 5	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		4	4	**3**		11
Yüzde		**36.4**	**36.4**	**27.3**		100

$\bar{X}$:3,09

Tabloya göre, öğretmenler Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanına ilişkin olarak, belirtilen ünitelerin programın içeriği

açısından yeterli olup olmaması durumuna eşit iki cevap ile katılmışlardır. Bu durumda ünitelerin program içeriği açısından kısmen yeterli olduğu var sayılabilir.

Tablo 3.2.4 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Müziğinde Dönemler Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Kazanımlarının Gerçekleşmesi Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo3.2.4

Soru 6	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		**2**	**7**	**2**		**11**
Yüzde		**18.2**	**63.6**	**18.2**		**100**

$\bar{X}$:3,00

Tabloya göre, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin kazanımlarının gerçekleşmesi açısından yeterli olup olmadığına en çok %63.6 kısmen cevabıyla katılmışlardır. Bu durumda koro müziğinde dönemler öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen üniteler kazanımlarının gerçekleşmesi açısından kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.2.5 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Öğrenim Alanının Ünitelerinin Sayıca Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.5

Soru 7	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		4	4	**3**		11
Yüzde		**36.4**	**36.4**	**27.3**		100

$\bar{X}$:3,09

Tabloya göre öğretmenler, koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanının ünitelerinin sayıca yeterli olup olmaması durumuna eşit iki cevap ile katılmışlardır. Bu durumda ünitelerin program içeriği açısından kısmen yeterli olduğu var sayılabilir.

Tablo 3.2.6 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Programın İçeriği Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.6

Soru 8	**Tamamen**	**Büyük ölçüde**	**Kısmen**	**Az**	**Hiç**	**Toplam**
Frekans		1	6	**3**	**1**	11
Yüzde		**9.1**	**54.5**	**27.3**	**9.1**	100

$\bar{X}$:2,63

Tabloya göre, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin programın içeriği açısından yeterli olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 kısmen cevabıyla katılmışlardır. Bu durumda koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen üniteler programın içeriği açısından kısmen yeterli denebilir.

Tablo 3.2.7 Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programında Yer Alan Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Öğrenim Alanına İlişkin Olarak Belirtilen Ünitelerin, Kazanımların Gerçekleşmesi Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.7

Soru 9	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans			9	1	1	1 1
Yüzde			81.8	9.1	9.1	1 00

$\bar{x}$: 2,72

Tabloya göre öğretmenler, Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin, kazanımlarının gerçekleşmesi açısından yeterli olup olmaması durumuna en çok %81.9 kısmen katılmışlardır. Bu durumda, programda yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen üniteler kazanımlarının gerçekleşmesi açısından kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.2.8 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Ses Üretme Ve Yayma Ünitesindeki Kazanımların Hepsinin Öğrencilerce Kazanılıp Kazanılmadığına Ilişkin Görüşler

Tablo 3.2.8

Soru 10	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		6	4	1		11
Yüzde		54.5	36.4	9.1		100

$\bar{x}$:3,45

Tabloya göre, Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki kazanımların hepsinin öğrencilere kazandırılıp kazandırılamamasına öğretmenler en çok %54.5 büyük ölçüde cevabı vermişlerdir. Bu durum kazanımların büyük ölçüde kazandırıldığı yönünde değerlendirilebilir.

Tablo 3.2.9 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Ses Üretme Ve Yayma Ünitesindeki Kazanımların, Ünite Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.9

Soru 11	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		4	5	2		11
Yüzde		36.4	45.5	8.2		100

$\bar{x}$:3,18

Tabloya göre, Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki kazanımlarının ünite açısından yeterli olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %45.5 kısmen olarak cevap vermişlerdir. Bu durum kazanımların ünite açısından kısmen yeterli olduğu anlamına gelebilir.

Tablo 3.2.10 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Ses Üretme Ve Yayma Ünitesindeki Etkinlik Örneklerinin Hepsinin Gerçekleştirilip Gerçekleştirilmediğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.10

Soru 12	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**4**	6	**1**		11
Yüzde		**36.4**	**54.5**	**9.1**		100

$\bar{X}$:3,54

Tabloya göre öğretmenler, koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin gerçekleştirilip gerçekleştirilemememesine en çok %54.5 kısmen cevabını vermişlerdir. Aritmetik ortalama incelendiğinde etkinlik örneklerinin büyük ölçüde gerçekleştirildiği söylenebilir.

Tablo 3.2.11 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Ses Üretme Ve Yayma Ünitesindeki Açıklamalar, Öğretim Programının Öğretmence Uygulanması Açısından Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.11

Soru 13	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**5**	4	**2**		11
Yüzde		**45.5**	**36.4**	**18.2**		100

$\bar{X}$:3,27

Tabloya göre öğretmenler, koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki açıklamaların, öğretim programının öğretmence uygulanması açısından yardımcı olup olmaması durumuna en çok %45.5 büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. Bu durumda ses üretme ve yayma ünitesinde ki açıklamaların öğretmence uygulanma açısından kısmen yardımcı olduğu sonucu çıkabilir.

Tablo 3.2.12 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Dil Ve Konuşma Ünitesindeki Kazanımların Hepsinin Kazanılıp Kazanılmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.12

Soru 14	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**5**	6			11
Yüzde		**45.5**	**54.5**			100

$\bar{X}$: 3,45

Tabloya göre, koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki kazanımlarının hepsinin kazanılıp kazanılmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 kısmen cevabını vermişlerdir. Bu durumda kazanımlarının hepsinin büyük ölçüde kazandırıldığı söylenebilir.

Tablo 3.2.13 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Dil Ve Konuşma Ünitesindeki Kazanımların, Ünite Açısından Yeterli Olup Olmadığına Ilişkin Görüşler

Tablo 3.2.13

Soru 15	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**2**	8	**1**		11
Yüzde		**18.2**	**72.7**	**9.1**		100

$\bar{X}$: 3,09

Tabloya göre, koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki kazanımlarının ünite açısından yeterli olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %72.7 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durum bu kazanımların kısmen yeterli olduğu anlamına gelebilir.

Tablo 3.2.14. Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Dil Ve Konuşma Ünitesindeki Etkinlik Örneklerinin Hepsinin Gerçekleştirilip Gerçekleştirilemeyeceğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.14

Soru 16	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**2**	9			11
Yüzde		**18.2**	**81.8**			100

$\bar{X}$: 3,18

Tabloya göre, Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin gerçekleştirilip gerçekleştirilememesi durumuna öğretmenler en çok %81.8 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durum etkinlik örneklerinin hepsinin gerçekleştirilmede kısmen yeterli olduğu anlamına gelebilir.

Tablo 3.2.15 Koroda Ses Eğitimi Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Dil Ve Konuşma Ünitesindeki Açıklamaların Öğretim Programının Uygulanması Açısından Yardımcı Olup Olmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.15

Soru 17	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**4**	5	**2**		11
Yüzde		**36.4**	**45.5**	**18.2**		100

$\bar{X}$:3,18

Tabloya göre öğretmenler, Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından yardımcı olup olmaması durumunun en çok %45.5 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durumda dil ve konuşma ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.16 Koro Müziğinde Dönemler Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Yirminci Yüzyıl Ünitesindeki Kazanımların Hepsinin Kazanılıp Kazanılamayacağına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.16

Soru 18	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		5	5	1		11
Yüzde		45.5	45.5	9.1		100

$\bar{X}$:3,36

Tabloya göre, Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların hepsinin kazanılmış olup olmama durumuna öğretmenler eşit iki cevap ile katılmışlardır. Bu durumda yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların öğrencilerce kısmen kazanıldığı var sayılabilir.

Tablo 3.2.17 Koro Müziğinde Dönemler Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Yirminci Yüzyıl Ünitesindeki Kazanımların Ünite Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.17

Soru 19	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		1	9	1		11
Yüzde		9.1	81.8	9.1		100

$\bar{X}$:3,00

Tabloya göre öğretmenler, koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların ünite açısından yeterli olup olmama durumuna en çok %81.8 kısmen cevabını vermişlerdir. Bu durumda yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların ünite açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.18 Koro Müziğinde Dönemler Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Yirminci Yüzyıl Ünitesindeki Etkinlik Örneklerinin Hepsinin Gerçekleştirilip Gerçekleştirilemeyeceğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.18

Soru 20	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans	1	3	6	1		11
Yüzde	9.1	27.3	54.4	9.1		100

$\bar{X}$: 3,36

Tabloya göre, Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin gerçekleştirilip gerçekleştirilemeyeceği durumuna öğretmenler en çok %54.4 kısmen cevabını vermişlerdir. Bu durumda etkinlik örneklerinin kısmen gerçekleştirildiği söylenebilir.

Tablo 3.2.19 Koro Müziğinde Dönemler Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Yirminci Yüzyıl Ünitesindeki Açıklamaların, Öğretim Programının Uygulanması Açısından Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.19

Soru 21	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**4**	5	**2**		11
Yüzde		**36.4**	**45.5**	**18.2**		100

$\bar{x}$: 3,18

Tabloya göre, koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından yardımcı olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %45.5 kısmen cevabını vermişlerdir. Bu durumda yirminci yüzyıl ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.20 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Koro İnceleme Ve Yorumlama Ünitesindeki Kazanımların Hepsinin Kazanılıp Kazanılamayacağına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.20

Soru 22	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans	**1**	**4**	4	**1**	**1**	11
Yüzde	**9.1**	**36.4**	**36.4**	**9.1**	**9.1**	100

$\bar{x}$: 3,27

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki kazanımlarının hepsinin kazanılmasına ya da kazanılamaması durumuna öğretmenler eşit iki cevap ile katılmışlardır. Bu durumda ortalamalar incelendiğinde koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki kazanımlar kısmen kazanılmıştır denebilir.

Tablo 3.2.21 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Koro İnceleme Ve Yorumlama Ünitesindeki Kazanımların Ünite Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.21

Soru 23	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans	**1**	**4**	4	1	**1**	11
Yüzde	**9.1**	**36.4**	**36.4**	**9.1**	**9.1**	100

$\bar{x}$:3,27

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki kazanımların ünite açısından yeterli olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durumda kazanımların yeterince kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 3.2.22 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Koro İnceleme Ve Yorumlama Ünitesindeki Etkinlik Örneklerinin Hepsinin Gerçekleştirilip Gerçekleştirilemeyeceğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.22

Soru 24	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans	**1**	**3**	5	**2**		11
Yüzde	**9.1**	**27.3**	**45.5**	**18.2**		100

$\bar{X}$: 3,27

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsi gerçekleştirilip gerçekleştirilemediği durumuna öğretmenler en çok %45.5 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durumda etkinlik örneklerinin kısmen gerçekleştirildiği söylenebilir.

Tablo 3.2.23 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Koro Inceleme Ve Yorumlama Ünitesindeki Açıklamaların, Öğretim Programının Uygulanması Açısından Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.23

Soru 25	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**6**	5			11
Yüzde		**54.5**	**45.5**			100

$\bar{X}$: 3,54

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki açıklamaların, öğretim programının uygulanmasına yardımcı olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. Bu durumda bulgulardan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından büyük ölçüde yeterli olduğu anlamı çıkartılabilir.

Tablo 3.2.24 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Eser İnceleme, Çözümleme Ve Seslendirme Ünitesindeki Kazanımların Hepsinin Kazanılıp Kazanılamayacağına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.24

Soru 26	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		**5**	4			11
Yüzde		**45.5**	**36.4**	**18.2**		100

$\bar{X}$:3,27

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki kazanımların hepsinin kazanılmış olup

olmama durumuna öğretmenler en çok %45.5 büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. Bu durumda bu kazanımların öğrencilerce kısmen kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 3.2.25 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Eser İnceleme, Çözümleme Ve Seslendirme Ünitesindeki Kazanımların, Ünite Açısından Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.25

Soru 27	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		3	6	2		11
Yüzde		27.3	54.5	18.2		100

$\bar{X}$: 3,09

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki kazanımların ünite açısından yeterli olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 kısmen şeklinde cevap vermişlerdir. Bu durumda, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki kazanımlar ünite açısından kısmen yeterlidir denebilir.

Tablo 3.2.26 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Eser İnceleme, Çözümleme Ve Seslendirme Ünitesindeki Etkinlik Örneklerinin Hepsinin Gerçekleştirilip Gerçekleştirilemediğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.26

Soru 28	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		5	3	3		11
Yüzde		45.5	27.3	27.3		100

$\bar{X}$: 3,18

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin gerçekleştirilip gerçekleştirilememe durumuna öğretmenler en çok %45.5 büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. Bu durumda eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği söylenebilir.

Tablo 3.2.27 Koro Kültürü Ve Eser Uygulamaları Adlı Öğrenme Alanında Yer Alan, Eser İnceleme, Çözümleme Ve Seslendirme Ünitesindeki Açıklamaların Öğretim Programının Uygulanması Açısından Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.27

Soru 29	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	Toplam
Frekans		6	3	2		11
Yüzde		54.5	27.3	18.2		100

$\bar{X}$: 3,36

Tabloya göre, Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından yardımcı olup olmaması durumuna öğretmenler en çok %54.5 büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. Bu durumda eser inceleme, çözümleme ve seslendirme

ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yardımcı olduğu söylenebilir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma bulguları ışığında;

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koroda ses eğitimi öğrenim alanının ünitelerinin sayıca kısmen yeterli olduğu,

Batı müziği koro eğitimi programının ünitelerinin içeriği açısından kısmen yeterli olduğu

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koroda ses eğitimi öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin kazanımlarının kısmen gerçekleştiği,

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanının ünitelerinin kısmen sayıca yeterli olduğu,

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro müziğinde dönemler öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin kazanımlarının kısmen gerçekleştiği,

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanının ünitelerinin sayıca kısmen yeterli olduğu,

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin programın içeriği açısından kısmen yeterli olduğu,

Batı müziği koro eğitimi öğretim programında yer alan koro kültürü ve eser uygulamaları öğrenim alanına ilişkin olarak belirtilen ünitelerin kazanımlarının kısmen gerçekleştiği,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki kazanımların hepsinin büyük ölçüde gerçekleştirildiği,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki kazanımlarının ünite açısından kısmen yeterli olduğu,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, ses üretme ve yayma ünitesindeki açıklamaların, öğretim programının öğretmence uygulanması açısından büyük ölçüde yardımcı olduğu,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki kazanımlarının kısmen kazanıldığı,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki kazanımlarının ünite açısından kısmen kazanıldığı,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği,

Koroda ses eğitimi adlı öğrenme alanında yer alan, dil ve konuşma ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yardımcı olduğu,

Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların kısmen kazanıldığı,

Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki kazanımların ünite açısından kısmen yeterli olduğu,

Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği,

Koro müziğinde dönemler adlı öğrenme alanında yer alan, yirminci yüzyıl ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yardımcı olduğu,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki kazanımlarının hepsinin kısmen kazanıldığı,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki kazanımların ünite açısından kısmen yeterli olduğu,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, koro inceleme ve yorumlama ünitesindeki açıklamalar, öğretim programının uygulanması açısından büyük ölçüde yeterli olduğu,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki kazanımların hepsinin kısmen kazanıldığı,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki kazanımların ünite açısından kısmen yeterli olduğu,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki etkinlik örneklerinin hepsinin kısmen gerçekleştirildiği,

Koro kültürü ve eser uygulamaları adlı öğrenme alanında yer alan, eser inceleme, çözümleme ve seslendirme ünitesindeki açıklamaların öğretim programının uygulanması açısından kısmen yardımcı olduğu, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Sonuçlar ışığında, uygulamadaki yeterliliği açısından kısmen yeterli olduğu belirlenen Batı müziği koro dersi öğretim programı, üniteleri açısından tekrar gözden geçirilerek uygulamada kolaylık sağlayıcı ve aynı zamanda daha etkili olacak şekilde yeniden yapılandırılmalıdır.

KAYNAKÇA

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğretim Programı (1989). Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Koro 1,2,3, Dersi İkinci Öğretim Programı (1997). Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Batı Müziği Koro Eğitimi Dersi Öğretim Programı (2007). Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara

23.6.2009/27267 Tebliğler Dergisi

http://www.ogm.meb.gov.tr

http://www.mevzuat.meb.gov.tr.

ÖZGÜL, M.Ö. (2010). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde 12.Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programının Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Görüşleri,* Yayımlanmamış Y.Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.